

تسريح الرأي العالمي

عرض كول يلقي الضوء على مستقبل القوة النووية البريطانية



● جون كيرتس ● ديفيد أوين ● كينيث

● اعادت الأدلة على احتمال قرب التوصل لاتفاق حول الأسلحة بين الدولتين العظميين من جديد الحوار حول قدرة بريطانيا على الاحتفاظ بقوة ردها النووي بعيداً عن ادخالها في الحساب . في حل تحويل موسكو وواشنطن اهتمامهما الى مسألة الأسلحة الاستراتيجية .



ترجمة : خالد حسن

رفضت مطالب سوفيتية باخذ صواريخ برشلون التحديد . ويتفق اوين مع واشنطن في ذلك ويقول «انه كان يعتقد دائماً ان (تريادنت) يمكن ان تتحول الى عامل معقد . ويرى ان على بريطانيا ان تساهل في التوصل لاتفاق بين الدولتين العظميين بان توافق على خفض عدد النواصير العاملة للصواريخ تريادنت من (٤) الى (٢) . ويشيد ان بريطانيا يمكنها الانضمام الى ثلاث فواصير بالرغم من الجهود الكبيرة في التخليص بسبب الحاجة الى إعادة التجهيز والصيانة . اذا ما تقاضت من فرنسا على التنسيق في اعمال الدورية .

الصواريخ المصوبة

ويقول المتحدث بشؤون الدفاع في حزب الديموقراطيين الاشتراكيين جون كارترايت ان قرار كول بعد سابقه . لكن بالنسبة لفرنسا وبريطانيا التي تدرج النخيل في اسلحتها ذلك امر آخر .

ويضيف انه طالما ابقى الاتحاد السوفيتي على اسلحة نووية مصوبة نحو بريطانيا فان من السليم ان تبقى بريطانيا على بعض الاسلحة مصوبة نحو الاتحاد السوفيتي . اما وستون تشيرل . العضو المحافظ فيلوك الموضوعة الموضوعة غير قاتلة . وتشكل وزارة الخارجية البريطانية ان ريجان في لقائه مع كينيث في كتابه ديفيد خلال نوفمبر اعطى دليلاً على ان الاولويات المتفق عليها لنفخ الاسلحة ان تؤثر على تعهد امريكا بتسليم بريطانيا (تريادنت) .

وتبقى السياسة البريطانية قائمة على اساس انه اذا ما توفرت الدولتان العظميتان الى خفض هام في ترسانة الاسلحة واذ لم تحزن القدرة الدفاعية السوفيتية . عندها ترغب بريطانيا في التفكير في كيبية اسامعة .

وقد حوصرت وزارة الخارجية البريطانية على عدم الانضمام اذا كان خفض ٥٠٪ في الاسلحة الاستراتيجية يشتر خضاً ماناً .

التامين

صالح إبراهيم النعموش
عن قرة عينه
مراجعة: ١٩٨٨
تأليف: ١٩٨٧
مراجعة: ١٩٨٧
مراجعة: ١٩٨٧

لندن
جريدة
فتاري

تدعي الافئدة وتشد النفوس . وامامت تكل تضطرم كل ذلك يدور في غضون ايام معدودة . وخلال فترة الفقد والشعور بالام المصطب الجبل فلا تكلت ان تزول تلك الاعراض وتنتفع سحب الحزن الداكنة . فنسى ذلك . الفقد . فلا تعد تذكره إلا لعل .

يموتون .. وفي حلوقهم غصص !!

انه عاش في الفترة ما بين ١٧٧٠ - ١٨٢٧ م . وكانوا يلقبونه بالاستلال ● وهدف العرض . هو تقديم الحياة العادية التي عاشها والتي يلقب عليها الشقاء اكثر من السعادة رغم قبض العطاء الكبير الذي وهبه ذلك الموسيقى الكبير للملايين اثر الملايين من البشر كما اشرقت الشمس وتجددت الحياة .

● كما ان معرض الموسيقى العالمي «بيتهوفن» كما ذكر الخير لم يقتصر على مجرد نقل مسكنه بقدر ما احتوى على معظم الاحداث والشخصيات التي كان لها دور في حياته وموسيقاه . والتي اعتبرت القوة الدافعة لحضارة علمنا المعاصر والحديث واعماله التي جلبت له الشهرة المبكرة ولتقت انظار كبار المؤلفين . الموسيقيين المعاصرين . «كسيفوفيتيه» العربية المعروفة بـ «الارويكا» او القوة وسيفوفيتيه التاسعة العظيمة . وسيفوفيتيه التي كتبها في البداية اعجابا «بيونابرت» محرر اوربا والسيفوفيتيه الرفيعة «الاستورال» والاناشيد والاغاني والرباعيات والمقطوعات الكثيرة . التي وهبها لعشاق فنه ومحبي موسيقاه وللحياة وليمتد أثرها من بعده .

● فهل وجد أحد من ادبياتنا او فنانيها مثل هذا الاهتمام او هذه الرعاية في عالمنا العربي وهل لبسنا مثل هذا الوفاء بعد رحيلهم . ولقد بلغ بنا الاهمال تقاسيمه . حتى أعمالهم الفنية او الادبية لم نحاول البحث عنها . وحفظ الجيد منها بطبعه او نشره تخليداً لهم واعترافاً بجهودهم .

انها مجموعة كبيرة من الاسئلة . كاله الغصص التي تنتظر الانتقاة . من جهات الاختصاص وذوى الشأن لا يختص بها بلد عربي واحد بل هي بحجم جغرافية الوطن العربي كله لشعراء الآخرين . باننا نمتلك من الموهب والقدرات والعقوبات التي امتد عطاؤها الى العالم ونمنحها ما تستحق من الرعاية والعناية . في حياتها وبعد مماتها . فهل نحن قاعلون . لكي ننصفهم ؟! وحتى نذكر اجيالنا ذلك لئلا ننسى كل ما في الغرب ؟! لان لنا من الفنون الانسانية ما يميز شخصيتنا المسلمة . وادبنا اللغزية التي تستمد مقوماتها من اصول راسخة . وفيها ما يليق برغبات النفوس من الحق في التصوير والقدرة على التعبير الذي يرقى ان لم يتجاوز الفنون العالمية الاخرى .

والخطأ والخسر على استقرار اوربا واستقلال خلف الاطلسي يمكن ليس فقط في العدوان السوفيتي في اوربا بل في الخطر الذي ابقى خلف الاطلسي قائماً منذ ٢٨ عاماً بالرغم من سلسلة الهزات هناك ذلك الخطر الذي يراه الجنرال جالفن وراه من قبله الجنرال بيرنارد داجن . وهو ان الضغط السياسي السوفيتي على اعضاء الناتو متفردين سيقود هؤلاء الاعضاء خارج الحلف الى حيز لا طائل منه وسيكونون معه فريسة سهلة للسياسة الشيوعية او العدوان العسكرية .

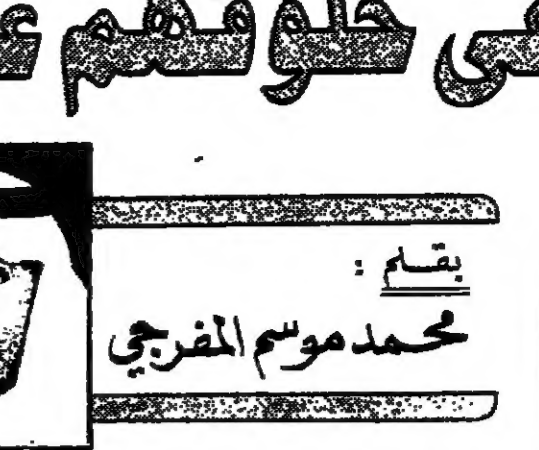
وشبكة الناتو الاساسية هي في افغان والبرلمان والشعوب بضرورة اتفاق الاموال وبضرورة انخراط الشباب في الخدمة لتوفير دفاع ملام وقد كبرت هذه المسألة منذ مجيء ميخائيل جورباتشوف وانفككت حدة الالتهب السوفيتي نحو الغرب .

شباب الشرق

الظاهرة التي تلمسها جميعاً . في عالمنا العربي حينما تنتقل احدى الشخصيات الرسمية او الادبية او الفنية الى جوار ربها . فن بيض الصفحات يتحول الى سواد ويبدأ التسابق في بث الشجون والحزن يغلف الكلمات . والشاعر الجياشة تهش بالبقاء . والعواطف المحترقة تلهب العبارات في دواخلها . فينب كلنا تايينية . وقصائد رثاء

يقام :

محمد موسم المغربي



لعشاق فنه ومحبي أدبه . وهو ثروة وطنية يجب الاهتمام بها والمحافظة عليها . لان الموهبة لا تتكرر في كل حين ولا يوجد بها الزمان في كل وقت .

● لست الفارق وأنا اطالع مجلة الشرق الاوسط وقد نشرت خبراً مفصلاً عن انتقال بيت بهتوفن من ألمانيا الى لندن للمشاركة به ضمن برنامج مهرجان الفنون الاثلاثية بلندن لعام ١٩٨٧ م بالتعاون مع الاوركسترا السيمفوني الملكي لمدينة لندن والقام حالياً بصالحة الاحتفالات الملكية .

● حديث تتوافد يومياً طوابير الزوار من عشاق موسيقى بهتوفن الذين يمشون الساعات وهم يتطلعون في صمت الى محتويات ذلك المنزل الذي شهد حياة ذلك الموسيقى العملاق .

● وتقول تفاصيل الخير : في كل مكان ترى الافا مؤلفة من المستنسخات والنوت الموسيقية التي دونها بقلمه . وأجرى بروفاها الاولى على البيانو العتيق الذي تصدر صالة المنزل الى جوار غرفة نومه وفرشه المتواضع . ومن الجانب المقابل يجد الزائر حمام بيتهوفن ومطبخه الصغير ومنافسه وما كان يستخدمه في طعامه وصنع اقداح قهوه حتى ليبدو الأمر للزائر . وكأنه ضل طريقه الى شقة تلميذ عازب وحيد وذلك بسبب خضلة محتويات بيت الموسيقى الكبير .

● فالمسكن كما يقول الخير بسيط ومحتوياته وعرشه واشياؤه متناثرة في ايمان واضح . وكما ذكر بيتهوفن نفسه في أحد اقواله ومأثوراته التي كتبت بخطوطه الكبيرة وكانت بمثابة اعتذار لزاره . لعلك ستشفي على بيتي مدى الاهمال المتبدى في كل شيء فيه .

وقال : لقد عشت وحيداً دون زوجة او رفيق .

قضايا وآراء

في حياته وفي مراحل

عصره الضخمة بالطعام . والإغصاف لا يجد الاديب ار الفنان ما يشعره بقيمة هذا العطاء او تقدير هذا الجهد بل تتناهمه الاسن . وتتناوله الاعلام . والشهام بالنقد والتجريح . حتى تزدهر الاحباط في دروبه . ولا يحظى بالكريم الا بعد مماته في حين انه في

امس الحاجة الى تلك الجرعات التشجيعية واللمسات التقديرية التي تعوضه بعض ما يلقي من عنت الحياة وقسوة الظروف .

● هذا التعامل دعي الغربيين الى اتهام العرب «بان رجلاهم يموتون وفي حلوقهم غصص من الاحياء» .

وهج الجوف !!

تترامح الاماني في داخلي . وتتدافع امواج الشوق والحنين . تحملني الى الامل البعيد . على خيوط الشمس . وضوء القمر وارتعاشة الحلم ! اشتاق اليك . حينما تتسلل الاحزان بين جوانحي . ابعد عني . في بقايا الليل وابتماسة الفجر . وفي شذا العطور . ونفحات الزهور ! يجاصرنني الياس بعد ما ذبلت اغصان الامل وتاهت احلام المساء . وترنحت امنيات العمر . وعصفت بي ريح الشجن . فبعثرت ايامي . فعل شواطئ الذكريات . ألح ويمضى البرق . بين ثلثيا حرف خالد بن يزيد :

كل ما مديت كلي بالكرى تلمس كفوفك فقلت من حلمي لعلمي والفجر عود لضيقه ليت رسك مثل اسكك كل مقلته اشوفك كان واه ما اظنك تخفني عني دقيقة وليت رسمي مثل اسمي كل ما تسبح ظروفي صرت عندك والخيال يصير يا عمري حقيقة وتصيح الدنيا امان وينتهي خوفي وخوفك يرتوي ورد الحبة من ندى اللسة الرفيعة

إعلان هام

الندوة

الإدارة العامة لمجربة الندوة

الإدارة العامة لمجربة الندوة

تود أن تسترعي إنتباه مشتركها الكرام

الذين تنهت اشتراكهم في ١٤٠٧/١٢/٣٠ أن يبادروا

مشكورين بتجديد اشتراكاتهم لعام ١٤٠٨

وذلك بمقر

الإدارة العامة لمجربة الندوة

مكة المكرمة - حي الزهراء

ص.ب. ٢٢٤٠ - خلف مستوصف الزهراء

أو بإحد مكاتب الجريدة في كل من

الرياض - المدينة المنورة - الدمام

جدة - الطائف - تبوك - أبها - الباحة

والله الموفق

شركة حامون باكستان الخردوة
تعلن عن فقدان إقامة كل من:
١- محمد حياة . باكستاني إقامة م- ٥٣٧٠/الرياض
٢- صوفي متطور احمد . باكستاني إقامة م- ١٩٢٧٢٣/الرياض
نعلن من يعثر عليها تسليمها الى أقرب جوازات وتكفل.

هكذا احبه الاصل

اجتماعات المجلس العلمي العاشر

في بداية الاسبوع الماضي بدأت بدولة العراق التقيت اجتماعات المجلس العلمي العاشر للأعراض الباطنية وذلك بحضور مندوبين لاجدى عشر دولة عربية حيث تم مناقشة سبل تطبيق قرار مجلس وزراء الصحة العرب الذي يتضمن تعريب التعليم الطبي في الوطن العربي والعمل على أحداث مجالات جديدة للتخصص في فروع الطب بالإضافة الى دراسة قرارات مجلس وزراء الصحة العرب في دورته الثانية عشرة التي عقدت في الخرطوم عاصمة السودان الشقيق وتحديد موعد ومكان اجتماع الدورة القادمة للمجلس.

دائرة المعارف

● الإنسايكلوبيديا .. دائرة المعارف أو الموسوعة .. وهي لفظة يونانية قديمة كانت تعني التعليم أو المعرفة العامة . وهي مرجع ضخم قائم بذاته يضع أمامه أهدافا ثلاثة رئيسية أن يشمل كافة المعلومات الحديثة عن فرع معين أو فروع من المعرفة والدراسة ، وأن يصيغ هذه المعلومات ويترجمها بنظم علمي واضح ، ثم يجعلها في متناول الراغبين في الرجوع اليها .



وتختلف دائرة المعارف هذه عن القواميس الأخرى لأنها تتناول الموضوعات المختلفة بالشرح والتفسير ، ولا تقتصر على تحديد معنى ومفهوم الكلمات والجمل . كما تختلف عن النصوص المتخصصة لعلوم أصول التدريس في محاولتها تناول المعلومات على نحو يسهل على الشخص العادي استشارتها والرجوع اليها للحصول على ملينفي من معرفة عن الموضوع الذي يني يديه . وفي نفس الوقت تختلف دائرة المعارف أيضا عن سائر الكتب الأخرى التي توفر المعلومات في ميدان معين مثل الإطالس أو الدليل والكتيبات الأخرى وغيرها . وترد المعلومات في الإنسايكلوبيديا على شكل مقالات صيغت بنظم علمي خاص يسهل على خبراء بكتاباتها وذلك لضمان تغطية شاملة وعامة

عينك مصر !!

عينك الفخمية بلون الأرض
فيما أباه وشهم
وصيحة الأقبى
وتداء الأسم

ان الموت فيها
لها ل أغر لمد
عينك أيها العربي مصم
ومنتهى أمل
واللب بين خافتي
يتنفس بجهد الكبير

عندما تحسني عينك !
أشياء من الفيد أحس
تقارب ، تتلاصق
وتتقنض
وتتبلج دنيا غير الدنيا
عينك لغز لأفهمه
عندما أكون فيها
عضو الربيع ثوبه بين كليك
ليتردي من لون عينيك ثوبا
بلون قهوتنا العربية

فقالوا لها

- الغضب درع يظفره سراج العقل (غساندى)
- ان العذاب يتطلب شجاعة اكبر من الموت نفسه .. (نابليون)
- الانسان يولد ويموت ولكن بين موته وولادته يصنع حضاره .. (برنارد شو)
- اعظم النساء هي المرأة التي تعلمنا كيف نحب ونحن نكره .. وكيف نضحك ونحن نكي .. وكيف نهتم ونحن نتالم .. (سقراط)
- في قلب كل امرأة عيد وطاغية .. (نيتشة)
- المرأة شعرها طويل .. وفكرها قصير .. (مثل روسي)
- المرأة مثل العشب الناعم ينحنى امام التسميم ولكنه لا يتكسر للعاصفة .. (هولكي)

● سئلت الكتابة خربة السقاء
عن امينة تمنى ان تتحقق
فاجابت قائلة
اتمنى ان يتحول وجه القرب
الى اصفر الى اشراقه خضراء في الارض
وفي قلوب الناس وعلى جباه
الاطفال

كيف يريدون زوجه المستقبل

فتاة صالحة تسعد زوجها وتحمي بيتها

والاخلاق - الاخلاق العالية مع التسك بتقاليدنا وديننا

جدة - كتبت عبر الزهراني اليوم نكمل الحوار عن رأي الشباب السعودي في زوجه المستقبل ونقدم خلاصة التجربة من الاستفتاء ولو ان الاستاذ فوزي خياط المشرف على هذا الملحق قد قدم تلك الخلاصة في مقاله الاسبوعي في الصفحة الأخيرة يوم الثلاثاء الماضي . وسنبدا الاسابيع القادمة في استفتاء آخر عن رأي الفتاة السعودية في زوج المستقبل .

بفضلوا

الاقتران من فتيات بلادهم الطبية

□ افضل الزواج في السن الذي اكون كفنا للمسئولة ..
□ الصفات التي اتمناها ان تكون على مستوي العلمي وعاداتها تطابق عاداتي والجمال غير مهم ولكن مكملا
□ اسعدنا بالاخلاص والحب لها والتفاهم معها
□ بالطبع افضل العيش بمفردي بعيدا عن اي مشاكل
□ اما ارتفاع المهور شيء غير مرغوب فيه وغير مستحب يجعل الشاب السعودي لايفكر في الزواج
□ الاسم : عبدالله البشري - العمر : ٢٦ سنة - الجنسية : سعودي
□ افضل الزواج من بنت بلدي
□ ليس هناك فرق عندي في زواجي من جامعية أم غيرها المهم ان تكون مثقفة وواعية وعلى الاقل ثقافتها متوسطة
□ افضل الزواج بعد السادسة والعشرين
□ الصفات التي اتمناها الطبية

الاسم : عابد مقل حميد السهيلى - العمر : ٢٦ سنة - الجنسية : سعودي
□ طالب بالمرحلة الثانوية واعمل اعمال حرة ..
□ افضل الزواج من بنت بلدي لأنها هي الافضل من غيرها
□ ليس مهم فتاة جامعية أو غير المهم فتاة صالحة تكون
□ افضل الزواج في سن اكون قادرا على اسعاد زوجتي وعلى مصاريفها وعلى اولادي في المستقبل
□ الصفات التي اتمناها اهم شيء تكون مسلمة والجمال ليس مهم لدي
□ اسعدنا بكل شيء اقدر عليه سوف اسعدنا به على قدر ماعندي اذا كانت تستاهل ذلك
□ افضل العيش بمفردي
□ لقد علق الاخ عابد عن ارتفاع المهور بانه شيء سيء وصعب وغير مرغوب فيه ويقول اهم شيء في الزواج هو ان يختار والد الفتاة الرجل المسلم الذي يعتاد المساجد وان يختار لابنته الرجل الصالح وليس الرجل الفني
□ قال (ص) : : اذا رايتم الرجل يعتاد المساجد فزوجوه .
□ الاسم : عبدالقادر عبدالله السنوي - العمر : ٢٢ سنة - الجنسية : سعودي
□ طالب بالمرحلة الثانوية قسم علمي . واعمل موظف في الهاتف السعودي
□ نظرتي في الفتاة السعودية أصبحت فتاة عصرية ينتظرها مستقبل مشرف
□ افضل الزواج من بنت بلدي
□ لايمهني سواء كانت جامعية أو غير جامعية



عبدالرحمن فهم البقي باريت افضل كده على طول هناعه .. وراحة بل ..



ساره عبد رب الذبي فهمي اسمي طويل بس ابتسامتي اطول ..



ملجد عبدالله صالح الشل .. الملعب يا اصدقائي جدد الحيوية . والابتسام !!!



علاء مسفر مساعد الصباحي واماني محمد نور الصباحي احنا نقابل الأيام .. بالتفاؤل .. والجد .. والعمل ..



ابراهيم عبدالله احمد بايبي .. انا مو خائف .. انا بس ضوء الفلاش يضايقني ..

مكة المكرمة - كتبت هدى الخلفي ..
الجنوبية والزوج من الجميلات واحد من الموضوعات التي طرحت للنقاش عبر العديد من الصحف . وقد تمت الكثير من الحلول والمقترحات والآراء وتعتبر (العنوسة) إحدى قضايا المجتمع خاصة وأن الدين الإسلامي الحنيف قد حثنا على الزواج والتكافل وأعمال الخير وتكوين الأجيال . وقد كانت الطالبة سناء سميح درويش حائل من جامعة أم القرى بحثت عن هذه القضية بأعداد بحث قيم عن هذه القضية وأخبرت أراء متعددة فكتبت تجربة فريدة وشعاع طيبة لاقاء الضوء على هذه المشكلة من منظور عصري وهو ما اكده الكاتب المعروف احمد شريف الطرايعي في مقدمة بحثها الذي سطرته جزء منه اليوم لتكلمه بعد ذلك وأكد الأستاذ احمد الرفاعي ان الباحة مرجح بين التطبيق النفسي والادبي من مطبوعة مقابلة يفرها الشبان للاستفادة منها . وربما أدى هذا الى تسهيل الزواج وعدم تعسيره والغناء العادات السنية التي اخلت على مراسم الزواج كالغفلة في الظاهر وهو مايتناق مع روح الإسلام المسحة وقد فشل البحث العلمي والفتاات والحوارات التي اجرتها الباحثة منها رأى الأستاذة المحففة مناء عبدالله في

هل كل العانسات فتاة الرجل مسئول عن المشكلة

● هل كل العانسات في مجتمعاتهن فتات جامعات ؟ ولماذا تعتبر كملاتد للفتاة الجامعية خاصة . وهل كل عانس تعنتت بارادتها وبسبب تعليمها التي تربطونها بين غرور الجامعية واستغنائها عن الرجل ؟ لم يبق سوى انهن المطلقات والمعلقات في مجتمعاتنا لاسمح الله .. فالجامعيات لهن نص الموضوعات الحية التي تنشر في صفحتها خاصة في موضوعات الزواج .. يتجر الاقلام لهن رقصه المحاريين .. ان قضايا الزواج من الامور الحياتية الباع حسب مستوى افقي فقط او راسي فقط كل العوامل المرتبطة بها فليس في البلد اللاتي سيتزوجن فقط وليس وحده هو الذي يؤثر في قضايا ال

ان ظاهرة العنوسة هي لب رسالة الفتاة صاحبة المشكلة هذه الظاهرة ليست جديدة في مجتمعاتنا حتى تنسب الى الفتاة الجامعية واذا . قبل عنها انها اكثر كثافة في الوقت الحاضر منها في الماضي فما هو الدليل الاحصائي . ليس التعليم وحده هو الذي يشكل هذه الظاهرة ولكن التربية وجملتها المثرات الاجتماعية المختلفة ايضا لها دور في تشكيل موقف الفتاة والشباب من الزواج منذ الماضي حتى الان . هذا الدور القوي الذي يجب الا ننساه في غمرة ما فلجائنا به الفتات الجامعيات فيجعلها تتوقع في تحليل الموقف .. مواصلة الفتاة التعليم الجامعي والمعال لايعد هو العائق الوحيد لزوجها في كل الاحوال ..

الكل في الكل تعود مرة اخرى الى محيط المشكلة وكان ميلادها الى الفتات الجامعيات وهنا نشاء الصفة ان اقبال الانسة (سمية زيدان) معيدة بكلية اللغة العربية بكالوريوس لغة انجليزية ودراسات عليا . عربية .. وحين سؤالها عن رايها في الموضوع قالت :
ان عدم ثقة الشباب بنفسه يريد زوجه لاتزال طفلة حتى يصير هو الكل في الكل ويحتفظ بمكانته المسيطرة اما اذا تزوج واعية في سن مناسبة متعلمة فانه يفرض اوامره ويحاول ان يستعمل سلطته فيمنعها من اكمال دراستها ويمنعها من مزاوله عليها وهذا يجعل الفتاة ترفض الرجل صاحب هذه النظرة .. والفتاة بدورها لاتريد سوى الرجل المتعاون الذي يفهمها وليس معنى متعاون انه يعمل في البيت وانما معناه قدرة كليهما على الحوار والتفاهل والتعاون على حل المشكلات الاسرية في المستقبل ..
تمسك الفتاة بالتعليم ليس كل شيء وايضا اقبال الانسة (ميفاء فدا) معيدة بكلية اللغة العربية - دراسات عليا) .. وحين اجري معها الحوار اجابت في قولها الاتي :
ان سبب تاخر زواج الفتاة الجامعية هو رغبتها في اكمال تعليمها ولو كانت من عائلة غنية فانها ترفض ان تزوج تنزوج الشاب صاحب المؤهلات التقنية وتمسك الفتاة

● الزميلة سامية عطا الله .. كتبت اكثر تالفا في المجال الصحفي ايز انت الان .. ولماذا ابتعدت عن ترجمة الادب مجال النقل والترجمة الى العربية نحن في حاجة لهذا التخصص تلك اسلوبا متوجها ..

● الشاعرة سلطانه السديري .. تحدثت عن المرأة السعودية .. ودورها المسئول في مجتمعاتنا الاسلامي .. وعن عطائها الثقافية فقالت : المرأة السعودية لازالت في بداية الطريق على الخارطة الثقافية كثيرات من اميلاتنا وكاتباتنا يسعين الى خدمة المجتمع من خلال كتاباتهن ورغم جودة البعض الا انني اعتقد اننا لازنا في البدايات ونحتاج الى القراءة المستمرة والاضطلاع ..

● الإذاعية شيرين شحاته / جدة .. ماذا بعد (رسائل الى ابنتي شيرين) الا تتوقعين ان هناك الكثير من حياة والدك .. حمزه شحاته .. يجب ان يسجل في كتاب يمكن ان يخرج من تحت يدي اذاعية فديرة تلك اسلوبا متوجها ..

● الشاعرة سلطانه السديري .. تحدثت عن المرأة السعودية .. ودورها المسئول في مجتمعاتنا الاسلامي .. وعن عطائها الثقافية فقالت : المرأة السعودية لازالت في بداية الطريق على الخارطة الثقافية كثيرات من اميلاتنا وكاتباتنا يسعين الى خدمة المجتمع من خلال كتاباتهن ورغم جودة البعض الا انني اعتقد اننا لازنا في البدايات ونحتاج الى القراءة المستمرة والاضطلاع ..

• ملحق اسبوعي يصدر كل يوم اثنين •

الطريق الثاني

السياحة في المملكة ازدهرت شواطئ مريانية وطبيعة خلابة واستعدادات واعدة



طبيعة خلابة ورائحة



رضا بن الشيخ

ان أكثر ما يشد انتباهي في موضوع السياحة في المملكة هو حرص السعوديين انفسهم على الاصطاف في المصايف السعودية بدل السفر الى اوروبا او امريكا او غيرها . وباعتقادي ان هذا التصرف النبيل نابع عن ثقافة ومشاركة وطنية في تشجيع السياحة في المملكة اضافة الى ذلك انهم سيكونون بين اهلهم وفي وطنهم ولا يكلفهم ذلك عناء السفر وتكبد المصاريف الباهظة فيما لا يزيد عما هو موجود هنا . وكان لنداء صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل ، امير منطقة عسير الاثر الايجابي المشجع حيث دأب سموه على دعوة رجال الاعمال السعوديين والاجانب لزيارة منطقته والتعرف عليها عن كثب والوقوف على الانجازات السياحية الضخمة فيها .

اضافة الى ذلك فقد وصلت المملكة مدنها الرئيسية بشبكة مطارات ضخمة وخطوط جوية عالية منظمة وتعتبر تسهيلات السفر داخل المملكة ايسر بكثير من تسهيلات السفر داخل معظم الدول المتقدمة ويعتبر مظهر الرياضة ودية من أحدث واضمح المطارات الدولية في العالم ، ولأنه ان هذا يشجع المواطنين لابل يجعلهم

قبل الكلام عن السياحة في المملكة احب ان اعرف كلمة السياحة وماذا تعني بالنسبة الى كما تعلمون فإن تونس من البلدان السياحية ويوصف تونسيا فإنني على الاقل اعرف بعض المقومات التي تستند عليها السياحة مثل : الامكانيات ، الطبيعة ، التسهيلات ... الخ . ولأنه ان تضاعف هذه المقومات يؤدي حتما الى اجتذاب السواح من شتى بقاع العالم .

وفي المملكة العربية السعودية مقومات سياحية كثيرة منها بالدرجة الاولى اصالة الضيافة التي يتميز بها الشعب السعودي النبيل والتي تكاد تكون نكريات من الماضي بالنسبة لعظم شعوب المنطقة . ثانيا : الطبيعة ، تمتاز المناطق الجبلية في المملكة بطقس بارد معتدل في أكثر شهور السنة وخاصة منطقة الباحة والطائف وعسير . وقد استغلت الحكومة هذه الميزة التي حبا الله بها هذه البلاد الطاهرة فاقامت المنشآت السياحية فيها مثل : الحدائق ، والمتنزهات ، والشوارع ، والكورنيشات ، وضجعت الفنادق على التواجد في تلك المناطق وكان ان اصبح في الطائف مثلا فنادق من الدرجة الممتازة (خمس نجوم) وهذا يدل دلالة واضحة على ان ادارة تلك الفنادق لم تدب لتتفنى فنادقا في تلك المناطق عيلا بل لأن تلك المناطق فعلا مناطق سياحية من الدرجة الاولى .

كل ذلك في كفة وفي الكفة الاخرى النعمة التي منحها الله لشواطئ المملكة على البحر الاحمر . فقد عرف العالم الان ، بعد انتشار رياضة الغوص بين السعوديين والمقيمين ان شواطئ المملكة المرجانية من اجمل الشواطئ في العالم واعرف شخصيا اشخاص على استعداد للمجيء فورا الى المملكة لممارسة هذه الرياضة والتمتع بالمناظر الخلابة والطبيعة الاخذاة اذا ماتيح لهم الفرصة .

هل تعلم ؟

- أول من اخترع القطار البخاري هو جورج ستيفنسون
- ان أول من اخترع جهاز الاحرف النافذة عند الدخول هو لويس برايل
- ان الانبياء الاثنا عشر هم اصغر الانبياء على الاطلاق وطولها يتجاوز الستة امتار ووزنها بلغ ٢٧٧ كيلو جراما
- ان اكبر بحيرة احداثها زلزال في بحيرة سايرين في امل جبال بامير



اشياء تهكم

لروية بشرتك لابد لك من العناية بتغذية بشرتك لحمايتها من البرودة او الحرارة وذلك باستعمال الكريمات اللطيفة بانتظام كل ليلة بعد تنظيف البشرة جيدا من كل اثار المكياج مع مراعاة ان التدليك اثناء وضع الكريم حيث تكون حركة اليد دائرية ومتجهة من اسفل الى اعلى لان هذا يقوى الدورة الدموية في البشرة ويساعد على تماسك عضلات الوجه وعدم ترهلها .

قالوا

- المرأة ضعيفة ولكن ضعفيها يتحول عند الشدائد الى قوة رائعة
- لاني اقول من الكلمة الرقيقة والاني ارق من القوة الحقيقية
- التفرقة اسرع خطي بين اثنين
- الخيل انسان يتفق عمره ولا يتفق تقوده



جراحة ولم يتم باستخدام التشنج النوي التوسمي بسبب الخطر المصاحب للفتحة في هذا الاجراء . وعلى اي حال قلنا ليس من الضروري ان يكون الفخروف هو مصدر اذى لمريض الظهر والرجل لا ان ذلك العديد من الحالات التي قد تنبؤ على انها غشروف ناتية الا انه باجراء العملية الدقيقة للعرض وبعد اخذ صور الاشعة والقيام بالتصوير الطبي للحصى للتصوير او التفتيش المنطوق يتضح ان كل مريض لا يكون ورم او اصابة عظمية او شح فري اذا فلتني اوسى بالاعور التالية :

• قيام الطبيب بفك الشح البقي للعرض والذي يشكو من الام الظهر والناق • القيام باجراء دراسات اشعة متسبة • اذا ثبت التشخيص بأنه تنوء غشروي في العلاج الجراحي يتمثل في : • الخطوات الاستراحية في السرير • في حالة عدم تحيد اي فتحة من الاستراحة فله يجب التفكير في إجراء الجراحة .

• وفيما يخص علاج العرض المرضي المستطفي بعد عشر الى اثني عشر يوما من موعد القيام بالجراحة وهو يحتاج الى وضع جبيرة او استخدام شدة وكاني عملية جراحية قد تصلح عملية استئصال اللوس الفقري بعض الفسلفات التي قد تكون تفرقة اذا يتم اجراء العملية بشكل سليم .

ويضع يدي القليل لهذا قد يحتلون الى عملية فعالة تتمثل في الجبوة الى الجراحة او تلف الغشروف من خلال تنسيق للنواة التوسمية وعند وجود اعراض مرضية بولية فله لا يختلف ان كان في ضرورة اجراء عملية جراحية حالة طرئة هذا يعني بان التلف الذي يصيب الاعصاب يعتبر يلفا وفي هذه الحالة يطلب القيام فورا باجراء استئصال اللوس الفقري .

ويضيف الدكتور بلترن قلا اعط اننا قطعنا شوطا كبيرا في علاج مثل هذه الاعراض التي أصبحت الجراحة هذه الايام بمثابة اللان الاخر ان اكثر الامراض الشائعة من امراض الغشروف هو السرير وتجاهل اهمية الاستراحة السريعة في مثل هذه الامور يساعده على تآثر المناعية وتعتبر فترة اسبوعين من الاستراحة السريعة كافية لتكريرا واستقرار الاعراض والمؤثرات المرضية

• انما تسال • والطبيب يجب • اعداد / سميخ خيري • ماذا تفعل • مع الغشروف ؟ !

• الان لحد - ن - بحث يقول اصبت بالام حدة قبل انما الام بالغشروف لما هي هذه الام وكيف يتم التخلص منها ؟

• وقد اوضح الدكتور يوسف بلترن رئيس قسم العظام بمستشفى الملك خالد بالبحرين اللوس ان تشخيص تنوءات الغشروف الفقري او وما يسمى بعقطة الغشروف اصبح نادرا هذه الايام حتى باتت اغلب حالات الام الظهر تنوءات في ذني الغشروف واللافت انما هذا الاعتقاد سائدا في بعض المناطق

• انما تسال • والطبيب يجب • اعداد / سميخ خيري • ماذا تفعل • مع الغشروف ؟ !

• الان لحد - ن - بحث يقول اصبت بالام حدة قبل انما الام بالغشروف لما هي هذه الام وكيف يتم التخلص منها ؟

• وقد اوضح الدكتور يوسف بلترن رئيس قسم العظام بمستشفى الملك خالد بالبحرين اللوس ان تشخيص تنوءات الغشروف الفقري او وما يسمى بعقطة الغشروف اصبح نادرا هذه الايام حتى باتت اغلب حالات الام الظهر تنوءات في ذني الغشروف واللافت انما هذا الاعتقاد سائدا في بعض المناطق

• انما تسال • والطبيب يجب • اعداد / سميخ خيري • ماذا تفعل • مع الغشروف ؟ !

• الان لحد - ن - بحث يقول اصبت بالام حدة قبل انما الام بالغشروف لما هي هذه الام وكيف يتم التخلص منها ؟

• وقد اوضح الدكتور يوسف بلترن رئيس قسم العظام بمستشفى الملك خالد بالبحرين اللوس ان تشخيص تنوءات الغشروف الفقري او وما يسمى بعقطة الغشروف اصبح نادرا هذه الايام حتى باتت اغلب حالات الام الظهر تنوءات في ذني الغشروف واللافت انما هذا الاعتقاد سائدا في بعض المناطق



دورة في تلاوة القرآن الكريم

المركز الصيفي بمعهد مكة المكرمة ساحة حافلة بالنشاطات للقضاء على الفراغ

ألف طالب .. مائتين منهم في دورة لتلاوة القرآن الكريم

كتب / محمد علي دوش :
لم تعد الشكوى من الفراغ في العطلة الصيفية موجودة فقد هيات الجامعات والجهات المسؤولة في وزارة المعارف والجامعات مراكز صيفية للشباب والطلاب يقضون فيها اوقات فراغهم فيما يعود عليهم بالمنفعة . ان استثمار الوقت في ممارسة الانشطة الذهنية والجسمية شيء ضروري تدعو اليه التربية الحديثة ، كما ان تحريك طاقات الشباب

استلامية للشيخ محمد جميل زينو . وقد القيت محاضرة بعنوان : منهج الشباب المسلم في الحياة ، لفضيلة الشيخ الدكتور سفر بن عبد الرحمن الحوالي ، وذلك يوم الاثنين ١١/٣/١٤٠٧ هـ اضافة الى الدروس والمحاضرات التي تنفذها المركز ضمن انشطته .



وجزه واحد

اشترك في هذه المسابقة ١١٠ طالب . مسابقات علمية : ١ - التفسير : مناقشة اجزاء من كتاب من هدي سورة الانفال للدكتور محمد امين المصري . ٢ - العقيدة : في كتاب اعلام السنة المنشورة لاعتقاف الطائفة الناجية للمنصوره (٢٠٠٠ سؤال وجواب في العقيدة) للشيخ حافظ الشامي . ٣ - الحديث : شرح متن الاربعة للنووي مع حفظ الاحاديث الموجودة بالكتاب للامام يحيى النووي . ٤ - السيرة النبوية : دروس وعبر ، للدكتور مصطفى السباعي . ٥ - ثقافة اسلامية : من كتاب توجيهيات الفترة الاولى .

العمل الفني لعضء المركز قد بدأ في اول شهر ذي القعدة . ماهي انشطة المركز : احتوى المركز في فترة الاولى على عدد من الانشطة المتعددة والمتنوعة وقد اشتملت على : معرض الكتاب الاسلامي ، تحسين تلاوة القرآن وتجويد ، اشكبة الصوتية ، جولات اجتماعية ، النشاط المسرحي ، النشاط القتالي ، النشاط الرياضي ، التعرف على الحاسب الالي ، مسابقات بين الطلاب ، مخيمات داخل وخارج مكة المكرمة ، بالإضافة الى دورة لتلاوة القرآن الكريم وحفظه وتضم هذه الدورة ٢٠٠ طالب . مسابقات القرآن الكريم حفظ القرآن كاملا ٣٠ جزءا ١٠٠ اجزاء وفي اجزاء

قسم الطلاب على خمسة اقسام : ١ - اسرة الامام ابن رجا ، اسرة الامام ابن القيم ، اسرة الامام ابن كثير ، اسرة الامام الحبيب ابن زيد .

ويستكون النشاطات في هذه الفترة على النحو التالي : ١ - دروس علمية لكل اسرة ٢ - العقيدة ٣ - الحديث ٤ - الفقه ٥ - السيرة النبوية ٦ - ثقافة اسلامية .

وسيقوم بإلقاء هذه الدروس عدد من المعيديين والمحاضرين بجامعة أم القرى ، لقاء مفتوح مع أحد المشايخ مساء كل يوم ثلاثاء . - محاضرة عامة مساء كل يوم اربعاء . - منتدى ادبي مساء كل يوم خميس . بالإضافة الى المحفلات التي سيقومها المركز بضيوفها الطيف والنشاطات الثقافية والعلمية والرياضية والانشطة المتنوعة الاخرى وسيقيم المركز حفلات في كل اسبوع .



مع تحيات الاتحاد السعودي للطلاب الرياضيين

كما ستقام اختبارات للمسابقات التي اجريت في الفترة الاولى . في الاسبوع الثالث سيقام معرض للكتاب الاسلامي .

وحتى اذا كان مفعول العلاج بقليل يعمل بصورة طيبة ، فقد تضرر الى الاستمرار في استعمال بعض الادوية لفائدة ارتفاع ضغط العين الى ما لا نهاية وذلك لفشل له افضل سيطرة على ضغط العين .

عقب العلاج بقليل ، يمكن على اي شيء يسبح بصره القيام به بصورتها . ولكن اسأل طبيبك للعلاج اذا كان يمكنك قيادة السيارة ، يمكنك او تشغيل المكيفات التي ينطوي على قيادة بتشغيلها بعض المخاطر .

ايضا : لاتنسى ان تأخذ ادوية ضغط العين المرتفعة الخاصة بك . قم دائما بتجديد الادوية الخاصة بك في الموعد واحفظها في مكان بارد (في التلاية وليس في الفريز) تجنب تعريضها للحرارة الشديدة او الضوء الشمس كان تتركها في سيارتك اثناء توقفها في اماكن الانتظار وتذكر ان المحافظة على مواعيد زيارات للتابع . مع تحيات مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون

تويه

• تمتح عيونك • وتتمية • عيونك • اسم الزميلة • حسن الترتيب • وكان • فصل الاسم تحت • موضوع • اجتمعا ابواب • الكتاب • اذا جرى • التويه

• تمتح عيونك • وتتمية • عيونك • اسم الزميلة • حسن الترتيب • وكان • فصل الاسم تحت • موضوع • اجتمعا ابواب • الكتاب • اذا جرى • التويه

• تمتح عيونك • وتتمية • عيونك • اسم الزميلة • حسن الترتيب • وكان • فصل الاسم تحت • موضوع • اجتمعا ابواب • الكتاب • اذا جرى • التويه

العيروين

- من مشتقات المورفين
- وتحليل فاعليته ستة
- مراد أقوى من المورفين
- وسينيب مايبي
- (١) الايمان الشديد
- (٢) مبيت في التنفس
- (٣) الفتيان (٤) تشنجات
- (٥) عيوية (٦) وفاة

اشعة الليزر في خدمة عينيك !!

اذا لم يكن العلاج الطبي كافيا لعلية عينك ، فقد اقترح الطبيب اجراء عملية جراحية لعلية في حافة ارتفاع ضغط العين (الماء الزرق) ليس معلوما لديك ان العرض من الجراحة هو عملية حافة البصر في عينك من المزيد من الدموع ، وليس العرض منها تحسين بصرك ان احدى الطرق الخفية في علاج ضغط العين هي عمل فتوات لتصريف السائل الموجود داخل العين بواسطة اشعة الليزر . وقد لا تكون بالمتسبلي لهذا العرض لان تأثير اشعة الليزر يحدث مباشرة داخل العين دون الحاجة الى اجراء عملية جراحية .



كلام

موت.. أممتي

تمر أيامك أيها الزمن المختبيء في عروقي .. تماما كحظة البرق .. انتباهة عجي لا تفيق .. تتوالى لياليك .. تتصالح مع كل موانئ السهد في داخلي .. تحترف السكون رغم الضجيج المتناثر في الأعماق .. تتواصل أزمنة الهمس على صدر الحلم .. كأن كل مرافئ الانصات قد تعلمت أدب الصبر !!

الفاك .. يا زمني الراكض أبدا .. في كل الصباجات الجميلة .. تولد مع النجمة .. وتاتي في لحظة الشروق .. الفاك .. يا زمني المنقل بالشوق .. في كل المساءات البهية .. تزدهي حضورا مع مراكب الليل التي تحترف مواويل الضنا .. الفاك .. يا زمني المتعب بالانتظار .. في كل السطور التي انبثقت في واحة البوح .. ونمت على الاصابع المكسوة بعشب الحنن ..

تجيء قوافل الأحلام .. زاحفة الى مراحب الانكسارات التي ملت عذابتها .. فازدهت بالتأصل في تربة التحدي .. تزدهي قمرًا حلوا .. في ليلة الانصات لكل وشوشات الحنن .. وتقدم لي الحلوى .. ليتناثر السكر على جبهة هذا القادم بعد غياب ..

● يا زمني يا أهل الأزمان ..
● يا زمني .. يا أغل الأزمان ..
● يا زمني .. يا أشهى الأزمان ..
هذي مركبتني أدفع بها في خضم هذا الموح العاتي .. أسكب في مهج الحزاني قليل تجلدي .. وكبير حلمي ..
اتشامخ بانيني .. أوزع حيرتي على كل الدنيا .. واستاف الصبر من جديد .. والحلم من جديد .. والعذابات من جديد ..

(فوزي)

وتموت.. أممتي

عبد المحسن حليت

مدينة العيين التي خافت أن تتركبي زورقا مقسدا .. كم حاربتك لوائح الصطبان أن تتركبي في سطرآت الأمي وتموت امتعني على الميزان كوني تقربي إني لا أدعي إني بدوك قد أعيش زمني ..
مدينة العيين تسعري متعب وحضانه قد طه كحصاني وحسب أدويتي التي صدقتها .. كانت كلاما زاد من هداسي إني بدوك قد أعود وليمة .. لدقائق الحني التي تنووني ..
مدينة العيين كوني موسما إني به إني من الإحزان لا تتركبي الدمار فرت قصادي لا يغفل الشعراء ..

أيها الليل .. أريدك حلاً .. وتورطاً !

أسالك أيها الليل .. كيف تمور بالاف الاسرار .. وملايين الانوار .. وأنت في كل أن تلف بشالك الاسود كل الساحات ..
أسالك أيها الليل .. كيف تسهر من أجلك كل العيون .. كيف تنصت لك كل الاشواق .. كيف تهجر اليك كل قوافل الحنن .. وأنت تهدد الخاطر بالسوى ..
أيها الليل .. أجيء اليك بالي .. وشوقي .. وحلمي .. أطلب منك النار والنور .. السلوى والذكرى .. الأمل والحرمان ..
أجيء اليك .. أريدك دالة .. ودواء .. أريدك حلاً وتورطاً .. أريدك زفأً ولبساً .. أكره أبداً فيك منطقة الوسط .. تلك الساكنة .. المستسلمة .. الغافية .. وأحب فيك منطقة الاشتعال القصوى تلك المحرقة .. والدافئة .. المؤلة .. والمدمصة ..
بعض الأشياء .. أيها الليل .. لا تزيد حلاوتها .. وغلاوتها .. الا بالزبد من العذابات .. وتلك الأشياء هي الاحلى .. والاغلى أبداً ..

بقلم / سحيدة الزيندي

الطاف .. وبدا اشتعال الانتظار يشتد داخل الصدر ..
عجيب أنت أيها الليل .. تحملني الى الأمان .. وتعيدني لشاطيء الخوف .. أرقب موج الأيام .. اتعلم كيف تموت الأشياء .. غريب أنت أيها الليل .. علمتي أدب الانصات لهمسك الحلو .. وقدمتي معجبة الى حد النخاع بهذا الذي يرسمك في الخاطر .. ويريسك في الأعماق ..
أسالك أيها الليل .. كيف تطوف بالقرطب في لحظة الأسى والفرح .. كيف تفرس السكين مرة .. وتزدد الرياح مرة أخرى ..



الكتابة.. وحنان السكين

عبدالله عبدالرحمن جفري

جعلت من الوقوف المتأمل اصفاء وهمسة .. جعلت من النفس عودة ودخولا الى الطفولة .. جعلت رؤيتي للعالم كله مسيرة .. رغم أن الانسان يشعر أحيانا أنه وحده وكل العالم فوق جسر وهو وحده تحت هذا الجسر !!
اكتب للانسان وأعرف أن قدرة الانسان تكمن في فعل واحد .. ولو فشل هذا الفعل تخلخلت أفعال الانسان الأخرى !!
ولكن الكتابة هي حد السكين .. وتحاول أن نجعلها عبر الورود !!
انني بالكتابة .. أطوف حول ما تبقى من لمعان العيون الشخصية !!



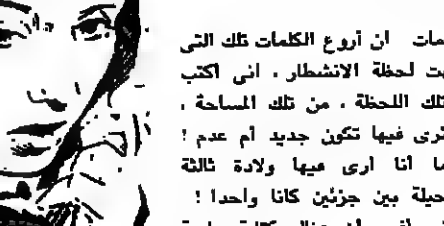
تموت كل الأشياء.. وتبقى الكلمة!

عزيري فوزي
من زمن الغربة اكتبك - أو اكتب لك (ما الفوق)؟
اكتبك .. وفاء .. وذكرى ..
أن كل الأشياء الجميلة .. ترحل معنا .. دون أن نشعر .. وحدها الأشياء الجميلة لا تواجه لحظة - الفقد ..

واسمعك تسألني (ما بال سيفك يا معاذ) ؟
فكانت كلما نسيته .. ما استطعت .. فكتبت كلما أخرجته من غمدي .. تذكرت .. لأن كتابتي لا تعرف غمونا الا أنت .. هل اسمي هذا استعارة ؟
وهل أعجبك تشبيه القلم بالسيف ؟
وهل تعتقد أنني أن الكتابة الحادة .. رائحة ؟
كنت يوما تقول عبارة (التفاحة والسكين) .. وكنت أقوم منك من أفسار التفاحة : لأن قدر التفاحة أن تمنحنا طعم السكر .. لكن كيف نسيته أنه لو لا السكين لا عرفنا طعم التفاحة ؟
أراك تفحص .. أنا أعرف .. نحن نستطيع أكل التفاحة دون سكين لكنك تريد أن تتخيل أن الدلاقة بينهما نفس الدلاقة بين القلم ومثل ؟

والكلمات .. أن أروع الكلمات تلك التي وأجبت لحظة الانتظار .. انني اكتب من تلك اللحظة .. من تلك المساحة .. هل ترى فيها توكين جديد أم عدم ؟
أما أنا أرى فيها ولادة ثلاثة مستحيلة بين جزئين كانا واحدا !
انني أقوم أن هناك كتابة عادية وكتابة غير عادية .. ولكن هل حريت أو اكتشفت كلمة تخرجنا من هذا المثل ..

عزيري فوزي
لم تكن هذه مشروح - رسالة - أن الكلمات التي يسكنها النضج .. هي ظاهرة صوتية .. تموت كل الأشياء .. يسلب منها النضج .. وتبقى الكلمة ظاهرة صوتية فريدة التميز ..
عزيري فوزي .. لا أريد تحديد الأشياء .. أجيل الانبهار لحظة خرافية تنفس أزمنة طويلة .. لذلك لا أقوم أي نوع من الكتابة هذه ؟
ولا أظنك - قطعا - تعتقد أنها الكتابة - النهم - الحقيقة - الحلم - أنها محاولة للتفكير بصوت مسموع ..
سفر الصوت الى صده ؟
عزيري فوزي
نعم .. أفرق حتى في الغربة .. وأشم في كلمات رائحة عطري المفضل .. فلا تعبت أثمانك .. غان خلاصنا بالكلمات



بقلم / حسين الإحصي

هل كتبت - وكتبت - وكتبت .. حتى أحسست أن التكرار يكتيك .. بل معتلا .. ومحصرا .. برمن التكرار .. هل كنت تحلم بكل ذلك .. قبل أن تقتنع أو تغفل صفحتك (الكلمة) نغم .. أنك كتبت شرطا واحدا لدخول

عزيري فوزي
تجيء بعض الأشياء دون ميعاد .. فيكون لها وقع المفاجأة الحلوة .. تأتي عادة دون ميعاد .. ودون أن تعلم عن رحلتها قديمها .. وساعة وصولها .. واسم الميناء الذي سينسحبها !!
الفران .. لا يستمر !!
الفران .. لا يهزم الا الشوق الضعيف .. ولا يؤثر الا في التوحد المرتضى ..
لكن الفران يلطم نفسه ويرحل حين يواجه حيا عظيما .. وتوجدا رائعا .. ووفاء كبيرا ..

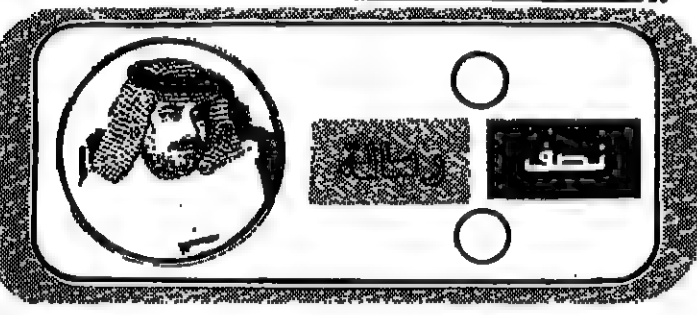
الانتظار

الانتظار .. هو أحل الأشياء وأغلاما عندما تطوف بنا الظنون على كل الساحات وتحولنا الى قنديل ضريب لا يبصر الرؤية الا بقدر الخوف الذي يحمله .. نخاف الانتظار .. وربما نغلق في الانتظار .. وربما نتمرق أثناء الانتظار .. ولكن بعد أن ينتهي الانتظار نعرف حلاوته .. وغلاوته .. ونستمتع به !!



دمعة النسيان !!

قال .. لا زالت المراهي هي أقسى ما يمكن أن يواجه الهاربين من مدن الراحة .. الباحثين عن لحظة الهجر .. الطامحين في الزوال !!
قلت .. لكن رحلة التعب تحتاج الى الراحة .. الى مرغا الاستكانة حتى لا يطول النزف .. ويشد الجرح ..
قال .. ليست كل الأشياء تهبط عن الراحة .. بعضها لا يري الى التوجه المطلوب الا تحت القصف .. والمزيد من الام ..
قلت .. أنت متى يستريح الركن .. متى يستسلم للحظة الانصات .. ويلوذ الى ساعد التوقف ؟
قال .. عندما يموت الامل .. وعندما يهتق التنفس .. وتتأثر الرغبات دون افتقار .. عندما فقط تكون الدمة نسيانا مؤثرا .. ويكون الاستسلام هو النهاية ..
قلت .. صحيح .. يبدو أن التواصل هو قدر الذين يطولن الصب ..
قال .. الصب .. والخلو .. والمدمش !!



الكاتب الوجداني المدمش عبدالله جفري :

لا أدري كيف سمعت لموانئ الشوق أن تستسلم .. ولـيسين .. الانتظار أن تنام .. والسواعد النور أن تكف عن التوجه ..
لا أدري كيف وأنت سيد الجسور .. تطلق هذه الفسوة .. فلا زنا ننتظر كل مساء .. نشاقق لهمسك الدالة .. لقد كتبت لحن الكلام .. الا تحت قصف من الانتظار الطويل !!

مرافقي ..

الدكتور عصام خوير .. طل غيابه عن سلحة المعارك الأدبية طويلا .. والزم الصمت الا من مشاريك متفجرة حيناً .. فحيناً ..

عشق أسلوب الدكتور الخوير تميزا من الانتظار .. والمطرب أن يعود البنا الدكتور بجديده التميز .. والرائع والمدمش !!

● الأديب الدكتور .. غازي القصيبي أحد أغل اصداق (الكلمة نغم) حاولنا الكثير من أجل أن تكون له مشاركة في الخطوة الأولى مع عودة الصفحة .. وتمينا .. وتعب معنا التعب .. لكن شاعرنا الكبير سيقرا هذه السطور .. وسياتي البنا مسرعا فهو فارس الكلمة الجميلة التي لا تغيب ..

● شاعرنا الرقيق الاستاذ يحيى توفيق صاحب (سمرام) ومواويل السوق المتنامية والسكونية بأحلى الإحساس وراق الشاعر وعد بأن يخص (الكلمة نغم) بالعديد من قصائده وعندما قلنا له .. القصائد الجديدة .. أكد : الجديدة والحلوة كان !!

● شاعرنا الرقيق الاستاذ يحيى توفيق صاحب (سمرام) ومواويل السوق المتنامية والسكونية بأحلى الإحساس وراق الشاعر وعد بأن يخص (الكلمة نغم) بالعديد من قصائده وعندما قلنا له .. القصائد الجديدة .. أكد : الجديدة والحلوة كان !!



● شاعرنا الرقيق الاستاذ يحيى توفيق صاحب (سمرام) ومواويل السوق المتنامية والسكونية بأحلى الإحساس وراق الشاعر وعد بأن يخص (الكلمة نغم) بالعديد من قصائده وعندما قلنا له .. القصائد الجديدة .. أكد : الجديدة والحلوة كان !!

● شاعرنا الرقيق الاستاذ يحيى توفيق صاحب (سمرام) ومواويل السوق المتنامية والسكونية بأحلى الإحساس وراق الشاعر وعد بأن يخص (الكلمة نغم) بالعديد من قصائده وعندما قلنا له .. القصائد الجديدة .. أكد : الجديدة والحلوة كان !!

وداعاً حجاج بيت الله!!

قراءة
على جدار
تصفيات
المجموعة
الثانية

A black and white photograph showing a group of people, including children and adults, standing in front of a large, dark, rectangular structure. The image is grainy and has a high-contrast, almost binary appearance. The people are positioned in the foreground, and the large structure dominates the background. The overall scene suggests a group of people gathered in front of a significant building or container.

يريدون .. فيطووا الى ارض الملعب في زهو وكبرياء وتلقوا هزيمة قاسية .. ولم تنقذهم من براثنها (الثورات) الجديدة وخبرها في غيرها !!

الجمعية كل جدارة واستحقاق
المنروق

والثاني من كل مجموعة للاشتراك
بعمليات لوائح المجموعات بطريقة المتص
الاول مع الثاني والثاني مع الاول ثم
الخامس ان تحديد المركز الثالث والرابع من
اللائحة لتحديد المركز الثالث والرابع من

وجرة وثبات .. ولا مجال للتريد .. فالتقه والامل يحذونا بان الطلب
السعودي سيكن مفضلا عن غيره عند رصمه على مائدة الاختيار والمقارنه ..
وسنجد ترحيبا خاصا من الفيفا .. لا شيء .. ولكن معرفتها بالنتيجة
مستقاة .

وجرة وثبات .. ولا مجال للتريد .. فالتقه والامل يحذونا بان الطلب
السعودي سيكن مفضلا عن غيره عند رصمه على مائدة الاختيار والمقارنه ..
وسنجد ترحيبا خاصا من الفيفا .. لا شيء .. ولكن معرفتها بالنتيجة
مستقاة .

وجرة وثبات .. ولا مجال للتريد .. فالتقه والامل يحذونا بان الطلب
السعودي سيكن مفضلا عن غيره عند رصمه على مائدة الاختيار والمقارنه ..
وسنجد ترحيبا خاصا من الفيفا .. لا شيء .. ولكن معرفتها بالنتيجة
مستقاة .



سمو امير الشرقية ونائبه يستقبلان فريق هجر



محمد بن فهد

العلم/احمد صالح
يستقبل صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد امير الشرقية ونائبه صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان امراء فريق هجر ومنسوبيه شهر محرم احتفاء واحتلالا بما حققوه من انتصارات انتهت بصعود الفريق إلى الدرجة الاولى.

بعدها يتوجه افراد الفريق إلى مقر نادي الاتفاق حيث قدمت لهم الدعوة لتناول وجبة العشاء.

اقام ذلك السيد حسن الطمع مدير العلاقات العامة بنادي الاتفاق والذي نوه بان مدرب كرة السلة التونسي طاهر الزيد قد باشر عمله بالنادي وهو يكثف استعداداته هذه الايام استعدادا للدوري.

يقيم الفريق مسكرا للسلة بعقر النادي لدة اسبوع وكذلك فريق كرة اليد ولادة أربعة ايام.



النادي



الاتحاد

ليلة في جدة:

الاتحاد مع الطائي في أول مشواره بالممتاز

كتب/احمد منصور
ساعة اليوم موعد جواهر العديد من متفورة جديدة لعريهم من نوع مختلف من المباريات التي استمرت طوال الاسبوع الماضية حيث يتلقى الاتحاد مع الطائي في المباراة الوحيدة المحلية من الاسبوع الثاني للدوري الممتاز لكرة القدم. وهي ضد منافسة الاتحاد لخلاف نحو ساهم البطولة مبكرا ليرتفع من حلف من ثلثيه مبكرا كالفهر والاتفاق والبال والمضيق والصنادرة رغم خروجه من دائرة في مباراة واحدة على الاقل. والتمتلي بريد ان يحمي الاثر السري الذي تركه لدى جماهيره في حقل على تفرقة في الفوز على ملعبه في مباراة سهلة مع القادسية غير المستقرة. وبمشاركة سريعة على خطوط الفريقين وتفرق المباراة سبحة الاتي حراسة المرمى في الفريقين محدودة والتمتلي خاصة بعد ان توج حسن خليفة في التصفيات مؤخرا فاحسن لاعب وهو مدافع قوي سيجعله يثبت في عرينه لشهور قادمة. وكذلك عاد المدافع حارس اسيا الاول لاخته ورجع مرور الوقت سيستعيد مكانته واليدايه عموما مستعدة في خذ الظهر قد تكون الظروف فيه متساوية لحيال احمد جميل والاتحاد فريخ لا ان تترك الدفاع الهادي الفضل قليلا نظرا لاخته واليدايه. ويبدو دفاع الطائي هو الخد الاقناعية بقضية لحيال

مدير الكرة بالقادسية:
الحرب الجديد يتسلم عمله اليوم
رابع سعاد والذي يصل الى المملكة اليوم الاثنين ليستمر تربيته في مطلع الاسبوع القادم ليشارك في الحرب العربي مصطفى الشناوي لتدريب فريق شيب النادي. وفي سؤال - للنادي - عن اسباب التي لفت الى ايفال اللاعب احمد البيهي افاد عباد جاسم بان اللاعب انقطع عن التمرين لدة اسبوعين وقد تم اجتماع بينه وبين الجهاز الفني حيث ابدى اللاعب بعض الاضرار التي لم تكن مقلقة ولا تم تغطية لدة شهر. غير ان هذا لا يمنعنا القول بان احمد البيهي لاعب خلاق ومهذب وما هذا القرار الذي اتخذه الإدارة الا نوع من التوافق مع ابن النادي لكي لا يتكرر منه مثل ذلك.

مجموع:

نعد العشوش ليكون مدرب المستقبل



علي عشوش



حسن مجموع

دورة لكرة الطائرة

ليلة - عباد غريب:
ضمن النشاط الرياضي في موسم الصيف العام نظم نادي السراة بايلحة دورة في كرة الطائرة على كأس المرحوم الشيخ ابراهيم بن عبد العزيز آل ابراهيم وذلك خلال الفترة من ٢٠ محرم وحتى بداية شهر صفر على ملاعب نادي السراة.

والجدير ذكره ان اكثر من ١٠٠ فريق من النوادي والهيات الحكومية والمهنية شاركوا في هذه الدورة فيما يشترك نادي السراة بفريقين في هذه الدورة.

جدة - حمد الراشد:
أوضح المهندس حسن مجموع نائب رئيس نادي الاتحاد ان قبول مجلس الإدارة في اجتماعه الأخير اعتزال لاعب الاتحاد علي عشوش يعكس تغير الإدارة لخدمات علي عشوش وجوهده لخدمة مع الفريق وأهله.

علي عشوش من اللاعبين المخلصين فعلا للاتحاد ويحظى بتقدير المدرب سكوتشيك وزملائه اللاعبين وحقق نجاحا ملحوظا في عمله كمدرب لثلاث سنوات وانطلاقا من حرص الإدارة على الاستفادة من الكفاءات الاتحادية المخصصة سوف تتم الاستفادة به كمدرب في جانب عمله كمدرب وسوف تقوم الإدارة في المستقبل القريب في ابتعاذه لدورات تدريبية متقدمة من اجل اعاده تدريب مشرف وفق أحدث النظم التدريبية وتنشئ دوام التوفيق في عمله.

مدني رحيمي:

المهم احرار النقطةتين

جدة - حمد الراشد:
حول توقعاته من مباراة اليوم بين الاتحاد والطائي وهي اول مباريات الفريق في الدوري الممتاز تحدث المدعو مدني رحيمي عضو مجلس الإدارة بقوله:



مدني رحيمي

قبل كل شيء نشي ان نحقق الفوز اليوم وكسب النقاط فهي هذا الاول والمهم يأتي بعد ذلك تقديم المستوى الفني الذي يليق بالاتحاد وبمستوى المنافسة التي ظهر بها اللاعبون في اخر مباراة لهم امام القادسية. وان يتفادوا حرجا تعليمات مدربهم وان يجمعوا الاثني. فتلحق المباراة والمستوى الجيد هذا غير ويريكة. لكن اهم هو الفوز بفريقنا ولا مجال امام اللاعبين لاختلاف الادوار او المميزات ويجب علينا ان نلصق شيئا اسمه التحدي والتمسك الشئى بديرت. ولو... فالفريق الذي يبره المنافسة الفعليه على البطولة يجب ان يلعب بادية لطفه لاسيما في مشوار البداية.



علي سلطان



حسن عبيدون



عز الدين مصطفى



حسن لحنوي

في انطباعاتهم عن اللقاء الشبابي الرياضي

مطلوب دعم البطولات العربية بالتواصل والحضور

الاتحاديون قدموا جهدا متميزا ساعد في انجاح المنافسة

كتب/احمد منصور

●●● ما جعل للاحاد الشباب العربي وتجمعه على طريق الحمية وفي ساحات الوفاء. لقد كان صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن هود امير الشباب راعيا حينما كلف وتنازل من اجل ان يخرج بالاتحاد العربي ساحات العمل ويحول كل الأفكار والنشاط الى واقع بدأت تتجلى في اهل صورها يوم ان تجتمعت المنتخبات العربية في عروس الصيف العام قبل الماضي وتستمر صور التلاحم في التلاحق تفاعلا طاقا ما هو لها ملامحها. وبلاسن القريب كانت عروس البحر الاحمر تحتضن خمسة واربعة عربية تبارت فيما بينها في ود واخا. وتم كان الفرق صعبا يوم حائل التكرير والوداع يفتقد الدار البيضاء رغم انه كان وداعا سيطه لقاء مجددا في عاصمة العرب في القاهرة اكبر وتكلم اند. مشاعر فاضلة وعظيمة متواجدة تلك التي كان عليها اعضاء الوفود العربية لشعورهم بانهم سيفقدون لبطنة ايام قليلة وعظمه الثاني. وكانت فرصة للتشوق والتكلم مع الضيوف الكرام ومع اهل الضيافة انفسهم لتتلك لكم جزاء ولو يسيرا من الانطباعات عن هذا الوداع السخون المالحج فلذا قلوا

سرعة كالحلم

● المهندس حسن لحنوي رئيس نادي الاتحاد

كانت ايام سعيدة مرت بنا بسرعة المثلثا وبعثنا وتفرغنا وسرنا من محبته وتم اتنى ان توفيق هذه الفرق في بلالما وتوفيق بالوري تعود اليها العام القادم ويكون الاتحاد هو المنتخب ايضا. ما لجل ان تستضيف لحد من هؤلاء وهو في نفس الوقت مرتزا. انه كانت للفرق على مستوى عال من الاختلاف والوداع العربية الاصبحة امورا اكثر مما اعطيناهم. سمرا في خدمتهم بقلاتنا من ليلنا وشعرا بادة ونحن نقوم بذلك سعنا بمستوى الترتيبات وحملنا العزيمة واستقبال طيب وشو وكناح الشباب العربي واتمنى من جميع الذين ان تترك الزيارات والاتحاد مستعدا لتلبية دعوة بقلها للعب مع اي فريق عربي في اي بلد بالعالم.

أيام.. لا تنسى

● حسن عبيدون رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم
كلما جلت الامة الشكر بانني في بلدي لا غربة ولا وحشة تجد نفسك وسط اهل البلد وحيثما وجدت. مشاعر متبادلة جو نفسي عالى عظيم توجه افراد الترتيبات بمرحوشه الشية واوفهم ببطولة المجموعه. وبمشاركة جيب على الفرق العربية ان تملكي كل اهتمامها للبطولات العربية.

عروض شيقه

● المستشار سعد زاهر رئيس بعة الترتيبات
شوق فاضل بياهم سعيدة مرت كالحلم البصر شعرا بقلنا وتفرغنا من تتركها تذهب بيدة الصرعة.

اللسان يعجز!

● المهندس ابو العلا فرحان عضو مجلس إدارة الاتحاد المصري
اللسان يعجز عن الحديث لحد عشا اهل ايام حياتنا وسط الامتلاء والاخوان كل من في خدمتنا. بمصراحة نحن نشكون لابلنا ون

رفع الإيقاف عن ايوب

غلام

المدينة المنورة - علي كمال
صحت موافقة المكتب الرئيسي لارعية الشباب بالدية المنورة على رفع عوارة الايقاف المؤقتة عن لاعب الاتحاد غلام ايوب لاداء دوره في المباريات القادمة. وادى غلام رسول عن الاتحاد بالدية السنية من العوارة والتي سبق وان اقرتها إدارة النادي بيلقاي ايوب باخذسة الشير اعتبارا من ١٤ القعدة من العام الماضي ومنعه من دخول النادي ثلثا اسبوعا سوله مع احد اعضاء مجلس الإدارة ومن المعروف ان ايوب غلام يعد من العناصر الاساسية في دفاع الاتحاد كما اشر مكتب رعاية الشباب بالدية المنورة الى التنبيه على اللاعب المذكور بعد العوارة لثلاث اشهرات وقد باشر ايوب امر شربه مع الفريق الاتحادي.

دأبو.. عاد من لندن

جدة - مكتب الدعوة:
بمعية الشباب وجمعية التجموع عا نجم اهل الكعب امين دايو ان جده يوم اسر الاول لدية من لندن بعد انتهاء العوارة الترتيبية التي شارك فيها وحصل في نهايتها على دبلوم على في التدريب. وادى ايوب شارك في تمارين الفريق منذ ١٤ القعدة من العام الماضي ومنعه من دخول النادي ثلثا اسبوعا سوله مع احد اعضاء مجلس الإدارة ومن المعروف ان ايوب غلام يعد من العناصر الاساسية في دفاع الاتحاد كما اشر مكتب رعاية الشباب بالدية المنورة الى التنبيه على اللاعب المذكور بعد العوارة لثلاث اشهرات وقد باشر ايوب امر شربه مع الفريق الاتحادي.

اللجنة الفرعية للحكام

بلدية المنورة تباشر عملها

المدينة المنورة - علي كمال
بدأت اللجنة الفرعية للحكام بالدية المنورة في مياشيتها عملها بعد تشكيل الجديد لها والى سبق وان وافقت عليه اللجنة الرئيسية للحكام بالاتحاد السعودي لكرة القدم في اجتماعها الأخير بمدينة الخرج. وبعد قبول اعتبارا لاسلا / صر على صعي رئيس اللجنة تكبرا لفرقه حيث تمت الموافقة على تشكيل اللجنة الفرعية بالدية المنورة لتكون كما يل اللجنة الفرعية للحكام بالاتحاد السعودي لكرة القدم / محمد فوده رئيسا للجنة الاسلا / محمد الشريف مسام سكرتيرا.

امينا للصندوق
وسوف تجتمع اللجنة خلال الاسبوع القادم لدراسة بعض الامور الهامة والمعلقة بشأن تنظيم كرة القدم بالمنطقة.

بطلا الصين واليابان في افتتاح البطولة الخليجية لفتس الطولة

باصفار

جدة/حمد الراشد
يرفع الستار عصر اليوم عن البطولة الخليجية لفتس الطولة لانيه دول مجلس التعاون الخليجي ليرتبط الدوري في صالة الألعاب المعلقة بمدينة زايد الرياضية بايوطبي وذلك في تمام الساعة الخامسة مساء استمراريه كير بين يطي الصين واليابان وتبدأ في اقد مباريات البطولة في الساعة الخامسة صباحا بقلان.

الاول بين الجزيرة الاماراتي والسانية الكويتي والثاني بين الامم العربي والامم البحريني.

وفي عصر الغد - بلقي الاتحاد السعودي بطولته الكويتي والجزيرة الاماراتي بالامم القطري والمعروف ان فريق الاتحاد القطري في هذه البطولة يتألف من لاعبين. بادر العمري ومشهور الخطيب. ملحد سليمان. طارق شجي. احمد احسان.

والوفاة ترشح الاتحاد الهون بكاس البطولة للمرة الثانية في التواي لمارق مستواه الفني مع الفرق المشاركة.

